

Vincenzo Marrone d'Alberti

Italia - Sicilia

Direttore artistico dell'INTERNATIONAL PIANO COMPETITION "DOMENICO SCARLATTI"



Nato a Trapani, Vincenzo Marrone d'Alberti si distingue fra i più interessanti pianisti e formatori italiani della sua generazione per l'alta specializzazione tecnico-interpretativa e didattica maturata negli ultimi tre decenni fra le massime scuole della Mitteleuropa.

Dopo aver conseguito il diploma di Pianoforte (1989) con il massimo dei voti al Conservatorio "A. Scarlatti" (ex "Vincenzo Bellini") di Palermo sotto la guida di Antonio Fortunato, prosegue la sua preparazione artistica studiando con grandi personalità della scena concertistica europea quali

Eliodoro Sollima della scuola di Arturo Benedetti Michelangeli, Edith Picht Axenfeld della scuola di Rudolf Serkin, Elza Kolodin, Irina Edelstein e Nina Tichman, della scuola di Wilhelm Kempff.

Vincenzo Marrone d'Alberti studia dunque a Freiburg, dal 1988 al 1991, con la grande pianista tedesca Edith Picht Axenfeld, considerata dalla critica Internazionale come l'ambasciatrice della musica di Bach nel mondo, acquisendone ed ereditandone la visione esecutiva bachiana.

Il suo itinerario di formazione prosegue quindi nel 1991 con la pianista russa Irina Edelstein, presso la Musikhochschule di Francoforte e, dal 1992 al 1995, con la pianista americana Nina Tichman.

Nina Tichman gli offre le più alte conoscenze della tecnica pianistica della scuola Matthay-Taubman aprendolo a nuove esperienze artistiche nell'interpretare le grandi opere della letteratura pianistica. Ed è la Tichman che, nel luglio del 1993, lo introduce alla 'Taubman school of piano' ad Amherst College, Amherst, Massachusetts – USA, dove studia "Analisi e coordinazione motoria" della tecnica pianistica con Dorothy Taubman, attualmente considerata dalla critica internazionale fra le massime innovatrici della tecnica pianistica.

Le sue riconosciute doti interpretative e la profonda sensibilità espressiva gli hanno quindi procurato molteplici inviti da parte di alcuni dei più importanti centri culturali sia italiani che esteri, in Europa, America del Nord, America Latina e in Africa.

Vincenzo Marrone d'Alberti ha suonato in particolari eventi musicali all'Amherst Music Festival- Boston, alla Musikhalle di Ludwigsburg (Germania) ad Amsterdam (Olanda) nella

sala Cristofori per la serie “Master Pianists”, in manifestazioni curate a Napoli dalla Fondazione Pietà de’ Turchini e ad Ancona dalla Marina Militare Italiana. Numerosi i concerti tenuti negli anni Novanta e a seguire, per gli “Amici della musica di Trapani e Siracusa”, (1997, 2002), per il Festival a Francoforte sul Meno nel prestigioso Castello di Kronberg (1999, 2000) avendo inoltre l’onore di inaugurare, nel 1998, il VII Concorso Internazionale di Sofia, in Bulgaria, con il Primo Concerto di Bach per due pianoforti e orchestra. Nello stesso anno debutta inoltre da solista per la Borsa Tedesca di Francoforte e, sempre a Francoforte ma nel 2001, si esibisce in duo con la sorella Giacometta alla Stadel Kunstmuseum e “Villa Giersch museum” per la “International Bankers forum di Francoforte” e Bankhaus Lampe. Nell’ottobre del 1999 Vincenzo Marrone d’Alberti viene invitato a suonare per il 50° anniversario dell’UNESCO Olandese ad Amsterdam nella grande sala dello Koninklijke Instituut voor de Tropen, alla presenza di importanti rappresentanti delle Nazioni Unite e di importanti esponenti della politica mentre, nel 2001, su invito dell’Ambasciata olandese in Belgio, rappresenta i Paesi Bassi al Festival Pianistico Internazionale Europeo di Wallonie, a Bruxelles.

Nel febbraio del 2002, per l’Alta finanza Europea, su invito della Società musicale della Borsa tedesca e del Presidente della Borsa tedesca Werner Seifert, suona nella grande sala della nuova **Borsa di Francoforte** per i massimi esponenti del mondo finanziario europeo, al cospetto di tutti i presidenti delle Borse e Banche d’Europa e del Ministro delle Finanze della Germania e del Lussemburgo.

Nel novembre del 2004 è in Ecuador per un concerto nella città di Quito per le celebrazioni dei 100 anni dei rapporti diplomatici tra l’Ecuador e i Paesi Bassi mentre due anni dopo, parimenti in Ecuador, ha il grande onore di suonare il Concerto in Do maggiore K. 415 per pianoforte e orchestra di Mozart con la Filarmonica Orchestra Nazionale dell’Ecuador nella grande Sala della Casa della Musica di Quito per rappresentare i Paesi Bassi in nome di sua Maestà la Regina Beatrice d’Olanda, di cui ne festeggiava il compleanno alla presenza di alcune delle massime rappresentanze del mondo politico, sociale e diplomatico del Sud America e d’Europa.

Grandi successi sono stati conseguiti anche ai Festival di Bach a Tuttligen (Stoccarda) e Horb (Freiburg) con i Concerti di Bach per due pianoforti e orchestra in duo con la sorella Giacometta, apprezzatissima pianista con la quale ha tra l’altro inciso “Il carnevale degli animali di Saint-Saëns e ancora, a Francoforte, due CD con musiche di Mozart, Schubert, Brahms, Ravel e Liszt a 4 mani sotto l’egida della Borsa Tedesca e dell’International Bankers Forum, Strasburgo per il Consolato generale Italiano.

Le recensioni della stampa tedesca a seguito dei concerti eseguiti nelle due circostanze, hanno riconosciuto al duo pianistico Vincenzo e Giacometta Marrone D’Alberti qualità di pianisti di fama mondiale.

Per l’attività concertistica si annovera inoltre un importante concerto tenuto l’8 novembre 2013 nella Villa Bonn di Francoforte su invito del presidente della Borsa di Berlino per la più

importante Società culturale d'Europa, la Frankfurter Gesellschaft für Händel, Industrie und Wissenschaft. Il prestigio delle personalità che hanno dato lustro a tale fondazione (Albert Einstein, Walter R. R. athenau, Thomas e Heinrich Mann, Ludwig Erhard, Georg Solti, Carlo Schmid, Carl Orff, Theodor Heuss, Willy Brandt, Carola Stern, Henry Kissinger, Angela Merkel) rende onore a Vincenzo Marrone d'Alberti, a tal merito riconosciuto fra i più acclamati pianisti europei della sua generazione a Francoforte.

Il suo repertorio pianistico, particolarmente ampio, si estende dal Barocco tedesco di J.S. Bach alla Contemporanea firmata dai compositori del secolo Ventesimo.

In parallelo, dopo aver insegnato Pianoforte a Francoforte e ad Amsterdam tenendo inoltre numerose master class in diversi paesi esteri, negli anni del suo rientro in Italia prende forma un'attività didattica svolta con competenza e dedizione rare presso importanti Conservatori di Musica italiani. Gli esiti messi a segno dalle sue classi, sono sorprendenti.

Ha insegnato Pianoforte principale nei Conservatori di Lecce, di Messina e, dopo una nomina ricevuta dal Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma, è chiamato sulla medesima Cattedra dal Conservatorio "Carlo Gesualdo da Venosa" di Potenza dove la sua classe, recentemente dalla stampa definita "d'oro", registra il record di 90 primi premi vinti in quattro anni fra Concorsi nazionali e internazionali.

Numerosi inoltre, per Vincenzo Marrone d'Alberti, i riconoscimenti per la carriera artistica: nell'aprile 2008 e ancora nell'aprile 2011 riceve l'onore da parte della Famiglia Reale Olandese, tramite le Ambasciate d'Olanda in Mozambico e della Bolivia, l'invito a suonare da solista rispettivamente nei due teatri nazionali di Maputo e di La Paz in occasione del **compleanno della Sovrana Regina Beatrice d'Olanda** alla presenza dei corpi diplomatici e politici dei due Paesi, a conferma del suo talento e della notorietà conseguita. In Olanda riceve quindi il Premio e **Riconoscimento Internazionale Europeo dalla Bechstein**, vinto per concorso-audizione con le due ultime Sonate di Beethoven.

Nell'occasione, il critico musicale olandese Ben Daeter lo inserisce nel libro **"Het Klassieke Pianorecital"** (storia del concertismo classico) segnalandolo tra i migliori venticinque pianisti d'Europa distintisi per capacità interpretative in Olanda e in Belgio.

E ancora, a coronamento della sua lunga e prestigiosa carriera: il **Plötz Top 500 – Premio Internazionale alla carriera** grazie al quale è stato inserito nel libro Top 500 di Francoforte quale **personalità tra le 300 più importanti nella città di Francoforte e della Germania** e tra i **migliori pianisti europei**; il **Premio per la carriera "Sicanorum Cantica"** conferito dalla Presidenza della Repubblica Italiana e dalla Presidenza del Senato; il **Premio UNESCO** per la cultura e l'arte conferito in data 16 dicembre 1998 dalla Commissione UNESCO di Trapani in presenza del Presidente UNESCO nazionale, la dott.ssa Maria Luisa Stinga, e conferimento della nomina onorifica ad Ambasciatore UNESCO per le nuove generazioni per la Sicilia Occidentale e i Paesi Bassi. Nel 2013 la Camera di Commercio di Trapani e l'emittente Telesud 3 gli conferiscono il Premio Saturno alla carriera in qualità di vera eccellenza del territorio.

Dal 2021 Vincenzo Marrone d'Alberti è **Direttore Artistico e Presidente dell'Associazione Musicale "Trapani Classica"**, associazione da lui stesso fondata insieme ad un gruppo di intellettuali della città di Trapani.

Nel febbraio del 2021 diventa **Professore Ordinario, Titolare della cattedra di Pianoforte presso il Conservatorio Statale "A. Scarlatti" di Palermo.**

7 Dicembre 2022